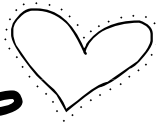


Plataforma L'Especifica presenta

# Quasi (Maine)

De John Cariani



# Índex

sinopsi	3
sobre l'obra	4
sobre l'autor	5
qui som	6
l'equip artístic	8
l'equip tècnic	12
fitxa artística	14
fitxa tècnica	15
contactes	16

# Sinopsi



Som a Quasi, poble remot i mític que es troba a l'estat nord-americà de Maine. És una nit freda, clara i sense lluna, i l'activitat solar és en el millor moment perquè es puguin albirar les aurores boreals.

En diversos espais de Quasi es troben, a la mateixa hora, diferents residents del poble. A mesura que les aurores boreals acolorixen el cel nocturn, els habitants de Quasi s'enamoren i es desenamoren de forma inesperada i sovint còmica. Els genolls estan ferits i els cors estan trencats. Però les ferides i els cors es curen en aquest somni en una nit d'hivern.

A través de nou històries independents que acaben conformant un "collage" realista i màgic alhora, *Quasi (Maine)* és una obra que ens parla de com els éssers humans lluitem de forma real, veritable i honesta per aconseguir allò que ens és més dur i difícil a la vida: l'amor.

Aquest "conte romàntic que no demana disculpes", aquesta "efervescent però profundament sentida tragicomèdia" explora els misteris del cor humà i emociona el públic amb el riure, el dolor, l'amor i l'esperança.

# Sobre l'obra

*Almost, Maine* es va estrenar a Broadway l'any 2005 al Daryl Roth Theatre. L'obra va ser, i segueix sent, àmpliament elogiada per la seva intel·ligent i divertida mirada de la vida i l'amor en un petit poble de l'extrem nord de Maine. *Almost, Maine* es va gestar al Capi Cod Theater Project l'any 2002, i va tenir la seva estrena mundial l'any 2004 a

càrrec de la Stage Company de Portland, convertint-se en l'obra de major èxit dels 32 anys d'història d'aquesta companyia. *Almost, Maine* ha rebut nombrosos premis de la crítica nord-americana i s'ha produït i representat centenars de vegades en teatres d'Estats Units i també a països com Korea, Austràlia, Canadà i Alemanya.





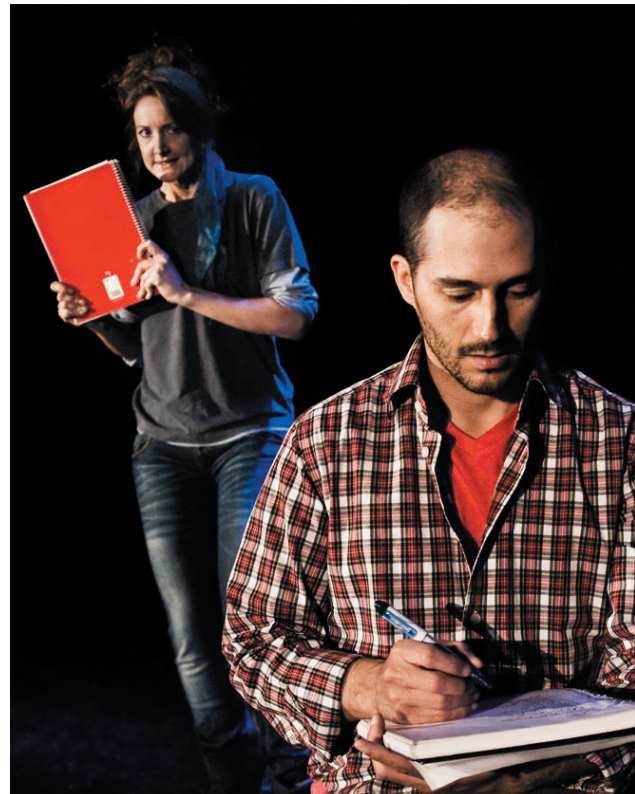
## Sobre l'autor

*Almost, Maine* és la primera obra de John Cariani. Cariani va néixer a Brockton, Massachusetts, i va créixer a Presque Isle, Maine. Es va traslladar a Nova York per a iniciar la seva carrera com actor i va fer el seu debut a l'Off-Broadway amb l'obra *It's My Party (And I'll Die If I Want To)*. Més tard, Cariani va aconseguir el seu primer paper a Broadway a *Fiddler on the Roof*. Per aquest paper va guanyar el premi de la Crítica l'any 2004 i va ser nominat als premis Tony 2004 com a Millor Actor de Musical. Cariani va començar una carrera com a dramaturg quan se li va acabar el material per les audicions i va començar a escriure el seu. La seva primera obra, *Almost, Maine*, va tenir una gran acollida des de la seva estrena oficial a Portland i va obrir l'Off-Broadway l'any 2005. La seva segona obra, *Cul-de-sac*, una producció del Transport Group, va ser estrenada a l'Off-Broadway la primavera de 2006. Les seves dues obres següents, *Last Gas* i *Love/Sick* s'estrenaran aquest 2010. A més del seu treball al teatre, Cariani ha aparegut als programes de televisió *L & O: Criminal Intent* i *Ed*, així com a les pel·lícules *Kissing Jessica Stein*, *Scotland, PA*, *Showtime* i *Robot Stories*.

# Qui som

La plataforma d'actrius i actors L'Espeífica es funda l'any 2008 a partir de la necessitat d'una sèrie de professionals que s'han conegut estudiant Tècnica Mèisner amb Javier Galitó-Cava d'aglutinar esforços per crear art escènic i audiovisual a partir d'una sèrie de premisses artístiques:

- L'actor i l'actriu ha d'implicar-se en la seva feina amb responsabilitat, generositat, valentia i humilitat.
- Actuar es basa en l'escolta activa, en la realitat del fer i en viure veritablement sota circumstàncies imaginàries.
- L'actor i l'actriu té la responsabilitat de dotar els personatges de veritat i humanitat, sigui quina sigui la posada en escena.
- El text és sagrat.
- El pes del comportament està per sobre del pes de la paraula.
- El comportament ha de sorgir de la veritat emocional i de l'instint.
- El teatre i el medi audiovisual han de rescatar la seva funció catàrtica.



El nucli impulsor del projecte *Quasi (Maine)* el conformen Roser de Castro, Rakel Ezpeleta i Ramon Garrido, membres fundadors de la plataforma l'Específica. Després d'haver estudiat junts durant més de dos anys, senten el desig de donar un pas endavant i fer una obra professional. Decideixen portar a escena el text *Almost, Maine*, de l'autor nord-americà John Cariani. L'obra, a pesar de l'enorme èxit que ha tingut des de la seva estrena a EEUU, no ha estat traduïda al català o al castellà. Per a la seva estrena al nostre país el grup ha decidit apostar per una traducció bilingüe per reflectir la realitat lingüística en la qual vivim.

A partir d'aquest moment Ramon Garrido assumeix les tasques de direcció, i s'amplia l'equip de treball amb actors, actrius i professionals del món escènic català que comparteixen la mateixa filosofia artística.

Amb *Quasi (Maine)* la plataforma l'Específica vol presentar no només una manera pròpia de treballar, sinó també expressar la necessitat d'emocionar, generar màgia i positivisme a través de l'art en un moment social especialment crític.



# L'equip artístic

## **ROSER DE CASTRO**

### **Actriu / Productora**

Llicenciada en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, estudia tècnica Mèisner amb Javier Galitó-Cava des de l'any 2007. S'ha format en interpretació amb professors com Ernie Martin i Boris Rotenstein i en dansa contemporània amb Toni Mira, Álvaro de la Peña i Cristina Martí. Ha format part de la companyia Sèmola Teatre durant quatre anys, amb la que ha estrenat al Mercat de les Flors, al Fòrum de les Cultures de Barcelona i a diversos teatres i festivals de Catalunya i Europa. Ha treballat amb directors com Frederic Roda, Jordi Mesalles i Xavier Albertí. Des de l'any 2007 treballa com actriu amb el director i dramaturg Joan Solana, amb qui ha estrenat tres espectacles a la Biblioteca de Catalunya i al Teatre Gaudí.

És membre de l'AADPC i de la Plataforma d'actrius i actors l'Específica.

## **RAKEL EZPELETA**

### **Actriu / Productora**

Actriu i cantant, és graduada en Tècnica Mèisner per Javier

Galitó-Cava des de l'any 2010. És llicenciada en Història de l'Art per la UPV/EHU i doctorada en Arts Escèniques per l'Institut del Teatre i la UAB. Després d'haver fet teatre de sala, carrer i performances a Vitoria, París i Nova York, a Barcelona estudia Comèdia Musical amb Coco Comín. Forma part des de l'any 2007 de la companyia La Quadra Màgica, amb la qual ha estrenat *Pau?*, amb temporada a Barcelona i gira per Espanya i Sudamèrica, i *Sardana Acuática*. L'any 2009 estrena al cafè-teatre Llantiol l'espectacle de varietats *Bacaret*, ideat per ella i produït amb el suport de la Plataforma l'Específica.

És membre de l'AADPC i de la Plataforma d'actrius i actors l'Específica.

## **ÒSCAR BOSCH**

### **Actor**

Llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona que inclou una beca Erasmus per al Rose Bruford College de Londres, estudia Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava des de l'any 2007. Completa la seva formació en interpretació amb



professors com Javier Daulte i Boris Rotenstein, en dansa amb Carles Sales i Sonia Klamburg i en cant amb Xavier Sabata i Susanna Domènech, entre d'altres. Ha treballat amb directors com Tamzin Townsend, Artur Trias i Pep Garcia-Pascual. És membre fundador de la companyia Dei Furbi sota la direcció de Gemma Beltran, amb la que ha estrenat sis espectacles a teatres com el Tantarantana, el Club Capitol, l'Espai Brossa i la Biblioteca de Catalunya. És membre de l'AADPC i de la Plataforma d'actrius i actors l'Específica.

## ROMINA COCCA

### Actriu

Graduada en Tècnica Meisner per Javier Galitó-Cava des de l'any 2010. Realitza la seva formació actoral a Nova York, al Lee Strasberg Institute i a l' HB Studio; a Argentina, a l'Estudio de Comedias Musicales de Rosario; i a l'Actors Workshop de Barcelona. Treballa en televisió, teatre i cine. Dels seus últims treballs destaquen l'estrena de *La més forta*, d'August Strindberg, amb la companyia Ida y Vuelta Teatro a la Sala Anaglifos de Barcelona, i el llargme-

tratge *Noche Transfigurada*, d'Alexia Muñoz.

És membre de l'AADPC i de la plataforma d'actrius i actors l'Específica.

## PEP PAPELL

### Actor

Graduat en Tècnica Meisner per Javier Galitó-Cava des de l'any 2010. Es forma com actor a escoles com el Col·legi





del Teatre, Company i AULES, i estudia amb professors com Tamzin Townsend, Ferran Audí i Jordi Godall. Dels seus últims treballs destaquen *Boy's Life*, amb direcció de Roger Pera, estrenada al Teatre Gaudí de Barcelona, i *Al sud del sud*, amb direcció de Josep Pere Peyró a la Nau Ivanov de Barcelona. Ha aparegut a sèries com *Hospital Central*, *Policías* i *La Riera*. És membre de l'AADPC i de la plataforma d'actrius i actors l'Específica.

## **PAU SASTRE**

### **Actor**

És membre de l'AADPC i de la plataforma d'actrius i actors l'Específica. Llicenciat en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Interpretació per l'Institut del Teatre de Barcelona, estudia Tècnica Meisner amb Javier Galitó-Cava des de l'any 2008. També s'ha format amb professionals com: Nicolaj Karpov, Isabel Ubeda, S. Molick o Marta Carrasco. Ha treballat amb nombrosos directors, com Albert Boadella a *La torna de la torna*, Roberto G. Alonso, Ferran Dordal o Marc Hervàs; i ha estrenat en teatres com l'Espai Lliure, el Teatre Romea o la Biblioteca de Catalunya. Ha protagonitzat les sèries *Malsons SL* i *Golobica TV*.

## **RAMON GARRIDO**

### **Director / Productor**

És membre de l'AADPC i de la plataforma d'actrius i actors l'Específica. Graduat en Tècnica Meisner per Javier Galitó-Cava des de l'any 2010. Es forma com actor a l'escola "La Otra Orilla", amb Karina Álvarez, i amb mestres com Rachel Adler, Bob McAndrew, James de Paul o Boris Rotenstein. Participa en més d'una vintena d'obras de teatre amb directors com



Ricard Salvat, Pepa Calvo o Hadi Kurich entre altres, i en teatres de Barcelona com el Lliure, el Goya, la Sala Muntaner o el Regina. També ha participat com actor a diferents projectes cinematogràfics. Compagina la seva feina d'actor amb la pedagogia teatral, sent professor de diversos grups infantils i d'adults



i dirigint obres com *Los figurantes*, *Carícies* o *Mala sang*. *Quasi (Maine)* és la seva primera obra com a director professional.

## **SIMONA QUARTUCCI**

### **Ajudant de direcció**

Actriu, ballarina, directora i professora, estudia Tècnica Meisner amb Javier-Galitó-Cava des de l'any 2009. Estudia a la Guildhall School of Drama de Londres amb una beca de la C.E.E, i amb professors com Juan Carlos Corazza, J.P.Denizon (Peter Brook) i G.Byron (L.Strasberg). Destaca la seva formació durant quatre anys a la Folkwanghochschule dirigida per Pina Bausch. Actua amb els artistes J. Jonas, M. Abramovich, D. Buren i L.Weiner i amb directors italians en espectacles presentats a la Biennal de Venècia, Wiener Festwocken, Festival d'Edimburg, Hebbel Theater de Berlín, i a teatres d'Itàlia. L'any 2001 funda la companyia de dansa-teatre Rasatabula, amb la qual ha estrenat varis espectacles a espais com El Mercat de les Flors, el teatre l'Estruch de Sabadell i el Festival Sitges Teatre Internacional. És membre de l'AADPC i de la plataforma d'actrius i actors l'Específica.

# L'equip tècnic

## **JAUME FEIXAS** Disseny de llums

Amb una àmplia trajectòria en disseny de llums i com a cap tècnic, destaquen els seus treballs a *La maternitat d'Elna* i *Alícia ja no viu aquí*, de la productora Projecte Galilei, l'espectacle de circ *Limbus*, amb direcció de Leandre i els espectacles *Slàstic*, *Tricicle 20* i *Èxit*, de la companyia Clownic, de Tricicle.

## **LIDIA HEREDIA** Espai escènic i vestuari

Llicenciada en Belles Arts (UB) el 1994 i en Art Dramàtic, especialitat Escenografia (Institut del Teatre) el 2010. Ha treballat com a profesora de dibuix, il·lustradora i confeccionista. Ha col·laborat en diversos tallers amb escenògrafs i figurinistes com Joan Guillen, Isidro Prunes, Ramon Ibars, Jon Berrondo i amb directors com Magda Puyo, Marta Noguera i Pere Planella.

## **PAU GÓMEZ** Espai escènic

Llicenciat a l'Institut del Teatre en Art Dramàtic i Dansa, completa la seva formació a les escoles Àrea i La Caldera. Com a actor ha treballat amb la Fura dels Baus, Carlota Subirós, Oriol Broggi i Calixte Bieito entre d'altres i ha ballat amb les companyies de dansa Trànsit, Iliacan i la companyia





Roberto G. Alonso. Constructor d'escenografies per a Paco Azorín, actualment treballa també per a l'escenògraf José Menchero.

#### **NATA TO** Vestuari

Des de l'any 1980 entra en contacte amb les arts plàstiques, el disseny de figurins, la dansa, el teatre i la música, passant primer per alguns Estudis per a després entrar en l'Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics. Completa els estudis de Disseny de Figurins. Durant aquests anys treballa també en empreses relacionades amb la moda en sectors com la confecció, el disseny d'estampació i d'accessoris.

#### **ALFRED TAPSCOTT** Música

Enginyer tècnic en Telecomunicació, enginyer d'estudi per Microfusa i està enlllestint el grau superior de compositor al Taller de Músics de Barcelona. Ha escrit música per cinema (*Hombre cero*, *Activa Films*), per discogràfiques (*Enigma*, *Blanco y negro*) i per televisió (*Club Súper 3*, *Supermúsics*). També participa en diversos projectes musicals, com Kibo, The Smoking Dogs i Moussa and the latin reggae band.

# Fitxa artística

Autor	John Cariani
Traducció	Roser de Castro, Rakel Ezpeleta i Javier Galitó-Cava
Direcció	Ramon Garrido
Ajudant de Direcció	Simona Quartucci
Repartiment	Òscar Bosch (Jimmy, Randy, Phil i Dave) Romina Cocca (Sandrine, Marvalyn i Esperanza) Roser de Castro (Glòria, Cambraera i Marcy) Rakel Ezpeleta (Ginette, Gayle i Rhonda) Pep Papell (Pete i Steve) Pau Sastre (East, Lendall, Chad i Home)
Disseny de llums	Jaume Feixas
Espai escènic	Lídia Heredia i Pau Gómez
Vestuari	Lídia Heredia i Nata To
Música	Alfred Tapscott
Fotografies	Gemma Rull
Disseny Gràfic	Virginia Merino
Vídeo	Daniel Farriol i Juan Tisminetzky
Producció	Roser de Castro, Rakel Ezpeleta i Ramon Garrido
Coprodueix	Cía. Rasatabula

# Fitxa tècnica

Duració	1h 20 min
Idioma	Català i castellà
Gènere	Comèdia
Necessitats d'espai	Mides mínimes: 6 x 4 metres Càmera negra a la italiana Cametes a ambdues bandes de l'escenari, amb possibilitat d'accedir d'un costat a l'altre de l'escenari, amb una sortida als camerinos i comunicació amb el pati de butaques Camerinos per a sis persones
Necessitats de llum	12 PC's 1Kw 12 Par #5 2 Retalls 4 panorames 24 canals de Dimmer Taula de regulació amb seqüència de memories
Necessitats de so	2 reproductors de CD P.A. suficient per la sala Monitoratge de referència per l'escenari

# Contactes

## **Contractació i distribució**

Bohèmia's Produccions  
Cristina Raventós (+34) 657.907.623  
(+34) 931.672.006  
info@bohèmias.es

## **Producció**

Roser de Castro (+ 34) 606.786.310  
roserdecastro@gmail.com  
Rakel Marín (+ 34) 615.362.805  
rakelezpeleta@hotmail.com

## **Contactes**

Plataforma l'Específica  
plataformalespecifica@yahoo.com  
Cía. Rasatabula  
www.rasatabula.wordpress.com  
rasatabula@terra.es

**Disponible DVD complet**  
**Preu: a consultar**