



Espectacle familiar recomanat pel PROJECTE ALCOVER

**2 Nominacions PREMIS ESCÈNICA TEATRE I DANSA DE
LES ILLES BALEARS**

**MILLOR TEXT ORIGINAL i MILLOR ESPECTACLE DE
TEATRE FAMILIAR**

ANTECEDENTS DEL PROJECTE

LINA sorgeix de la necessitat de parlar de temes contemporanis a un públic actual i amb un llenguatge actual:

- La crisi de la parella i en conseqüència del nucli familiar tradicional
- La nova tipologia de conflictes generacionals que provoca la societat del benestar ("ho vull tot, ho vull ara i ho vull sense esforç")
- La necessitat i l'obligació dels fills de separar-se dels pares i del moment tan delicat que això suposa tan pels uns com per l'altre
- La dificultat de trobar el propi camí en la vida i dels obstacles que aquesta recerca pot comportar...

Estem convençuts que, "no es va al teatre per a oblidar si no per a recordar".

PRESENTACIÓ

“En el teatre, el fet simbòlic sense el real pot ser pretensió i el fet real sense el simbòlic, superficial. Per això la nostra recerca ens encamina cap a un teatre en el que es fusionen aquests dos fets antagònics”

Podríem definir LINA com una tragicomèdia contemporània sobre conflictes generacionals. També podríem dir que és una peça de teatre costumista amb un plantejament clàssic però que parla de temes rabiosament actuals amb un llenguatge col·loquial i amb un estil on fusionem diferents expressions artístiques; text original i audiovisuals.

Estem convençuts que aquest espectacle pot generar una reflexió a posteriori al voltant dels temes que es tracten. Mitjançant la catarsis o identificació del públic amb els personatges i situacions de l'obra, es provoca una emoció persistent que pot ajudar a crear una nova mirada sobre la realitat individual.

Creiem que LINA es un espectacle ideal per a ser gaudit en família ja que de ben segur tant els pares com els fills adolescents si veuran reflectits, encara que em posat una especial atenció en facilitar la identificació a un públic juvenil.

LINA extreu de la realitat quotidiana els elements que conformen el seu nucli dramàtic ja que es pretén arribar a l'espectador a través de l'empatia i de la complicitat.

La utilització de l'humor, ha estat un referent prioritari dins tot el procés de creació, i de una forma desenfada ens a través de aquesta òptica mostrar la realitat.

La nostra proposta vol ser dinàmica i divertida, amb un trasfons cultural. No

volem que sigui excessivament erudit, que indueixi a la pèrdua d'interès per part dels joves, ni tan superficial que no arribi a aconseguir l'objectiu del qüestionament personal.

SINOPSI

Ricard, un actor sense sort i en plena crisi dels 50 anys, malviu com a presentador en un espectacle de varietats per a turistes. Per atzar del destí, ha de demanar a **LINA** la seva filla, que li faci d'ajudant durant una única funció, ja que la seva partener està malalta. Un 15 d'agost li ha estat difícil trobar a algú per a fer la substitució.

Aquest encontre imprevis, provocarà en els personatges i dintre de l'àmbit d'un camerino, tota una sèrie de reaccions que els portaran a la ruptura i al perdó final.

El breu i intens encontre suposarà per cada un d'ells, l'impuls per a replantejar-se la seva vida, prendre decisions i tirar a endavant, un punt de partida pel canvi.

RESUM SINOPSI

Un espectacle on de ben segur se sentiran reflectits tant els joves com els adults. El *leimotiv* de la proposta és el conflicte generacional entre pares i fills, un cop aquests arriben a l'adolescència. Al mateix temps, ens interessa parlar de la fragilitat d'una carrera artística.

L'acció transcorre al camerino del PARADISE SHOW, un local on es fan sopars espectacle per a turistes. Ricard, el presentador de l'espectacle, s'ha quedat sense partener i és Lina la seva filla, l'única persona que la pot substituir. Aquí comencen els conflictes.

FITXA ARTÍSTICA

Idea original: Enric de las Heras

Autors: Enric Ases i Aina M^a Gimeno

Direcció: Aina M^a Gimeno

Repartiment

Lina... Mary Ramírez

Ricard... Enric de las Heras

Escenografia: Aina Soler i Raquel Marín

Vestuari: Antònia Fuster

Llum: Jordi Llongueras

Muntatge sonor: Biel Pons

Vídeos: Biel Pons i Roberto Rodriguez

Fotografia: Ivan Fernández

Assessorament lingüístic: Aina Dolç

Dibuix original: Daniel Troya

Maquetació: Margen Digital

Producció executiva: Elàstic Nou Produccions

Agraïments: Jokin Aizpurua, Inmaculada Gimeno, Gavin de Paor

Qualsevol semblança amb la realitat és pura casualitat

CONTACTE COMPANYIA

AINA M^a GIMENO

686 234 041

elasticnou9@telefonica.net

www.elasticnou.com

ELÀSTIC NOU PRODUCCIONS

Elàstic Nou Produccions és des de 2001 el nou nom de la companyia CUT Teatre.

- 1995 ***“EL TREBALL ALLIBERA”*** de Claudio Lizza, Danilo Macri, Miriam Formisano i Marco Tulipano .
- 1997 ***“LINE”*** del nord-americà Israel Horovitz.
- 1999 ***“EL VERÍ DEL TEATRE”*** de Rodolf Sirera.
- 1999 crea i organitza, juntament amb els Serveis Culturals de l’Assistència Palmesana (SCAP), el ***1er FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA***
- 2000 ***“INFANTILLATGES”*** de Raymond Cousse, coproducció amb la companyia Buffon’s
- 2000, amb els SCAP organitza el ***2on FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2001, amb els SCAP organitza el ***3er FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2001 ***“CARTES D’AMOR”*** del nord-americà A.R. Gurney amb patrocini de la Fundació Teatre Principal.
- 2002, amb els SCAP organitza el ***4rt FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2003, amb els SCAP organitza el ***5è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2004, amb els SCAP organitza el ***6è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2004 ***“CHINAMEN”*** de l’anglès Michael Frayn, coproducció amb la Fundació Teatre Principal.
- 2005, amb els SCAP organitza el ***7è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.***
- 2005 Animació de carrer amb els ***“PERSONATGES DE RONDALLA”*** I Mostra de Cultura Popular de les Illes Balears a Sineu
- 2006 ***“UBU REI”*** d’Alfred Jarry, Lectura Dramatitzada de amb acompanyament

musical de Terrassa a n' Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

– 2006 **“CUPIDO’S RESTAURANT”** coproducció amb la companyia Germans Mémoli amb patrocini de la Fundació Teatre Principal.

– 2006 **“RONDALLES I DIMONIS”** Performa’ns III Fira de Cultura Popular

– 2006, amb els SCAP organitza el **8è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.**

– 2006 **“ROSA MUTABILE, HOMENATGE A FEDERICO GARCÍA LORCA”** amb patrocini de la Fundació Teatre Principal.

– 2006 Animació de carrer amb els **“PERSONATGES DE RONDALLA”** II Mostra de Cultura Popular de les Illes Balears a Santa Eulària (Eivissa)

- 2007 amb els SCAP organitza el **9è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.**

- 2007 **“EL BOSC DELS FERRERETS”** de Joan Yago, amb patrocini de la Fundació Teatre Principal.

- 2007 **“MILLIE POTTER”** dins el programa educacional Viu la Cultura del Govern de les Illes Balears

- 2008 amb els SCAP organitza el **10è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.**

- 2008 **“THE ADVENTURES OF MILLIE POTTER”** dins el programa educacional Viu la Cultura del Govern de les Illes Balears

- 2009 amb els SCAP organitza el **11è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.**

- 2010 gener estrena **“LINA”** d'Enric Ases i Aina M^a Gimeno, amb el patrocini de la Fundació Teatre Principal.

- 2010 amb els SCAP organitza el **12è FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRE DE TERESETES DE MALLORCA.**



Enric Ases Casamitjana

Barcelona 1960

ESTUDIS

- Llicenciat en l'especialitat de Mim i Pantomima per l'Institut del teatre de Barcelona.
- Cursos d'especialització amb: Albert Boadella, Carlo Bosso (Comedia dell'Arte), Philippe Gaulie (Clown), Anatoli Vassiliev (Stanislawski) i Yoshi Oida

TEATRE

- **2008** Actor, co-autor i co-director a **“Volare”**. Cia **Los Dos Los**
- **2008** Director **“Chaplin: los herederos”**. Caixa Forum Madrid
- **2006** Actor a **“Mermanomormai”** Dir. Joan Baixas. Estreno a la Modern Tate Gallery (Londres). Gira: Frankfurt, Dublín, Siracusa, Nàpols, Madrid (Teatro español)
- **2004** Actor i ajudant de direcció a **“Dinamita Teatre”** Dir. Paco Mir
- **2003** Actor, director i autor de **“Querer i no poder”** Cia: Cane Mondo. Gires per Espanya i Brasil
- **2001** Actor a **“Diner Negre”**. Dir: Pep Pla
- **2000** Actor a **“El sopar dels idiotes”**. Dir: Paco Mir.
- **1999** Actor i ajudant de Direcció a **“Memorias de Adriano”** direcció: Mauricio Scaparro.
- **1998** **Circ Crac**. Mercat de les flors de Barcelona. Dir: Manel Trias *Premi FAD*

- **1995** Actor, co-director i co-guionista a **LOS LOS** (“Pourquoi Pas?” i “Ojo por ojo”) Gires nacionals i europees.

Premi de la Critica de Barcelona. Premi FAD. Premi al millor espectacle a la fira de Teatre d'Leioa (Guipúzcoa)

- **1993** Director de l'espectacle **“Boxtrot”** per la Cia Martí i Atanasiu
- **1992** Actor a la 2^a Companyia de **TRICICLE** (“Slastic”). França, Suïssa, Argentina i Xina.

Premi al millor Espectacle d'Humor de la temporada (França), Premi “Estrella de Mar” (Mar del Plata. Argentina)

Primer premi del festival Internacional d'Humor de Tianjin (Xina)

- **1990** Actor a **LA FURA DELS BAUS** (“Suz-o-suz “ i “Tiermon”). Gira mundial
- **1989** Actor, co-guionista i co-director a **ZOTAL TEATRE** (“Zotal” i “Zombi”)

TV

- **2008** Actor a **“Pelotas”** TVE. Dir: Jose Gorbacho
- **2004** Actor a **“Porca miseria!”** TV3. Dir: Joel Joan.
- **2004** Actor a **“Jet Lag”** T de Teatre. TV3.
- **2003** Actor a **“El comisario”** Tele5.
- **2002** Guionista i actor a diferents capítols de la sèrie **“Dinamita”** (TV3).
Dir: Tricicle
- **1999** Guionista de 13 capítols de la *sitcom* **“Aixó es vida!”**. Encàrrec realitzat per l'ICC (Institut del Cinema Català)

CINEMA

- **2006** **“Lo mejor de mi”**
- **2002** Co-guionista i actor protagonista al curtmetratge **“El pollo que se muerde la cola”**. Dir: Alex Calvo Sotelo.

Premi del Jurat de la “Octava mostra de curts de Vilafranca del

Penedès

- 2002 “Lo mejor que le puede pasar a un cruasan”. Dir: Paco Mir.
- 1998 “Palace”. Dir: El tricicle

ACTIVITAT DOCENT

- 2008 **Monogràfic “La creació Col·lectiva” ESTUDIS ESCENICS EL TIMBAL**
- 2007 **Professor de Teatre Gestual (Cos) Nivell Globalitzat a ESTUDIS ESCÈNICS- EL TIMBAL**
- 2006 **Monogràfic “Tragicomèdia”. VII STAGE INTERNACIONAL DE TEATRE. ESTUDIS DE TEATRE**
- 2006 **mestre d’ Improvisació a l’Escola d’actor EL TIMBAL**
- 2005/06 **Curs semestral de Teatre per adolescents. ESCOLA EOLIA.**
- 2005 **Curs intensiu sobre Teatre gestual (amb Christian Atanasiu) ESCOLA EOLIA.**
- 2005 **Monogràfic sobre Improvisació i Creació Col·lectiva. SESC Ipiranga. Sao Paulo (Brasil)**
- 2004 **Impulsor del projecte DANÇA EN FAMÍLIA. CCCB (Centre de Cultura Contemporània de Barcelona)**



AINA M^a GIMENO

Barcelona 1961

FORMACIÓ

- * Durant els anys 82/83 realitza estudis d'Art Dramàtic en el Conservatori de Palma.
- * Curs amb "La Barraca" de Pràctica i Ensenyament de teatre.
- * Curs de Moviment amb Natalie Clouet.
- * Curs de Ulleria amb Sally Long.
- * Curs d'Acrobàcia Teatral amb Miquel De Marchi.
- * Curs de "Commedia dell Arte" amb Miquel De Marchi.
- * Curs de Moviment Corporal amb Mona Belizán.
- * Curs de Direcció Teatral amb Leona Di Marco.
- * Curs de Trapezi amb Maica Folch.
- * Curs d'Acrobàcia amb Sonia Ganza i Teresa Celis.
- * 2002 Curs d'ombres electrostàtiques amb Tadeusz Wierzbicki
- * 2007 Curs d'ombres amb Richard Bradshaw
- * 2008 Curs d'Esriptura Dramàtica con Sergi Belbel
- * 2008 Curs d'Esriptura Dramàtica con Sanchiz Sinisterra
- * 2009 Curs d'Esriptura Dramàtica con Pau Miró

OBRES ESTRENADES

TREBALLS D'AUTORA, DIRECCIÓ i ACTRIU

* **"LINA"** 2010 **Autoria** de Enric Ases i Aina M^a Gimeno, **Direcció** Aina M^a Gimeno amb el patrocini de la Fundació Teatre Principal.

* **"THE ADVENTURES OF MILLIE POTTER"** 2008 **Autoria i Direcció** programa educatiu Viu la Cultura del Govern Balear.

* **"MILLIE POTTER"** 2007 **Autoria i Direcció** programa educatiu Viu la Cultura del Govern Balear.

* **"EL BOSC DELS FERRERETS"** 2007 **Ajudant de direcció**

* **"ROSA MUTABILE, HOMENATGE A FEDERICO GARCÍA LORCA"**
. 2006. **Adaptació i Direcció** XI Fira de Teatre de Manacor

* **"UBU REI"**. 2006 . d'Alfred Jarry **Direcció** Lectura Dramatitzada amb acompanyament musical de Terrassa a n' Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

* **"CUPIDO'S RESTAURANT"** 2006 **Producció Executiva** Elàstic Nou Produccions

* **"ANTÍGONA A NOVA YORK"** 2005 Janusz Glowacki Fundació Teatre Principal . **Direcció** A Segura. **Actriu**

* **"CHINAMEN"** 2004 Michael Frayn coproducció Elàstic Nou Produccions amb la Fundació Teatre Principal . **Direcció** A Segura **Actriu**

* **"CARTES D'AMOR"** 2001. A.R. Gurney. Elàstic Nou Produccions. **Direcció** Miquel de Marchi **Actriu**

* **"FLOR DE PEONIA"**. 2000. S.I. Hsiung. **Direcció** Escola de Teatre Centre Dramàtic Di Marco.

* **"UN PAGÈS MOLT VIU"**. 1999. De Joaquina Faidella. Lectura Dramatitzada. CUT. **Direcció** Miquel de Marchi. **Actriu**

* **"LINE"**. 1997. Israel Horovitz. CUT. **Direcció col·lectiva**. Personatge Molly. **Actriu**

* **"EL TREBALL ALLIBERA"**. 1995. Claudio Lizza, Danilo Macri, Miriam Formisano y Marco Tulipano. CUT. **Direcció** Luca Bonadei. **Actriu**

- * **“LES KIRL·LAN”**. 1994. Miquel Àngel Joan. HERMANOS LLONOVOY. Tramoista.
- * **“HOMENATJE A JOAN MIRÓ”**. 1994. Joan Brossa. Direcció Miquel de Marchi. Personatge Adolescent. **Actriu**
- * **“UBU AUX BALEARES”**. 1993. A. Jarry. ESTUDI ZERO. Direcció Pere Mestre. **Actriu**
- * **“JOCS D'AMOR I ATZAR”**. 1992. Marivaux. ESTUDI ZERO. Direcció Leona Di Marco. Personatge Nina de drap (**trapezi**).
- * **“VOL EN PICAT DINS LA SALA”**. 1992. K. Valentin. ESTUDI ZERO. Direcció Pere Mestre. **Actriu**
- * **“OCEANS”**. 1991. Creació Colectiva. ESTUDI ZERO. **Actriu**
- * **“FRIVOLITATS S. XVIII”**. 1991. Recreació sobre un text de Carlo Goldoni. ESTUDI ZERO. Creació col·lectiva. **Actriu**
- * **“ZERO' 92 MAGAZINE”**. 1991. Pere Mestre y Música de Biel Pons. ESTUDI ZERO. Direcció Leona Di Marco. Personatges Renata, Cavall blanc, Marta, Augusta i Rita. **Actriu**
- * **“MALLORCAN GUIRIS SHOW”**. 1990. Creació col·lectiva. ESTUDI ZERO. **Actriu**
- * **“VARIACCIONS”**. 1989. Creació col·lectiva. ESTUDI ZERO **Actriu**
- * **“LA HOSTALERA”**. 1988. Carlo Goldoni. ESTUDI ZERO. Direcció Leona Di Marco. Personatge Mirandolina. **Actriu**
- * **“OPUS 10”**. 1988. Creació col·lectiva. ESTUDI ZERO. **Actriu**
- * **“ROBALBORN”**. 1987. Creació col·lectiva. ESTUDI ZERO. **Actriu**
- * **“EL LIMONERO”**. 1987. Harry Thierney. Direcció Leona Di Marco. Personatge Iñaez. **Actriu**
- * **“LA GATA”**. 1987. Tennessee Williams. ESTUDI ZERO. Direcció Leona Di Marco. Personatge Maggie. **Actriu**
- * **“XAPUZEROS”**. 1986. Creació col·lectiva. ESTUDI ZERO. **Actriu**
- * **“IVONÉ”**. 1986. W. Gombrowicz. ESTUDI ZERO. Direcció Leona Di Marco. Personatges: Tia i dama de la noblesa. **Actriu**
- * **“LA CANTANT CALVA”**. 1985. E. Ionesco. ESTUDI ZERO.

Direcció Leona Di Marco. Personatge Mary. **Actriu**

* **“CIRCUS PRESS”**. 1985. TRISTITIA. Autor i director Coco Meneses. **Actriu**

* **“EL TAHALÍ TAHÚR”**. 1985. II Mostra de Teatre “Memorial Llorenç Moyà”, Premi a la Millor Escenografia. **Creació i direcció col·lectiva.**

IMAKINES. **Actriu**

* **“LA BICICLETA ROBADA”**. 1983. **Creació i direcció col·lectiva.**

IMAKINES. **Actriu**

EXPERIENCIA DE GESTIÓN

Durant el període 89/91 gestiona amb la companyia ESTUDI ZERO el Teatre Sans.

1995: Treball de regidora a la 15^a Fira de Teatre de Carrer de Tàrraga.

1999: Organització del 1er Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2000: Organització del 2on Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2001: Organització del 3er Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2002: Organització del 4art Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2003: Organització del 5è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2004: Organització del 6è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2005: Organització del 7è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2006: Organització del 8è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2007: Organització del 9è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2008: Organització del 10è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2009: Organització del 11è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

2010: Organització del 12è Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca.

MARY RAMIREZ MC ELHINNEY

7 de Gener de 1981 a Palma de Mallorca

FORMACIÓ ACADÈMICA

C.O.U, P.A.A.U. Universitat de les Illes Balears. Promoció 1999-2000

Escola d'Arts Interpretatives Xavier Gratacós. Graduada en Art dramàtic.

Barcelona. 2002

FORMACIÓ ARTÍSTICA

Dansa

Ball de Bot. La Porciúncula. 1985-1995

Dansa Contemporània. La Porciúncula. 1991-1992

Expressió Corporal. La Porciúncula. 1988-1990

Contact-Improvisation. Xavier Gratacós. Bcn. 2002

Flamenc. Escola Paca García. Bcn. 2003

Arts Interpretatives

Teatre Sans. 1997-2000

Experimentació teatral. Eriko Silveira (Living Theatre). Bcn, 2003

Conta-contes. Carles Bayó. Bcn, 2003

Bufó. Bertó Tóvias. 2005

Teatre d'ombres. La cónica/lacónica. 2005

Curs Monitora Teatral. Assun Planas. UIB. 2005

Doblatge. Graus. Conselleria de Treball i Formació de les Illes Balears. 2006

El món de Pulcinella. Gaspare Nasuto. 2006

Clown. Tom Greder. 2008

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL

Teatre

La fabulosa ciència del Dr.Grau i les bessones Grimm. Actriu. Dir. Pere Fullana. IguanaTeatre. 2006-2008.

Rosa Mutabile. Actriu. Monòleg. Adaptació lliure de “Doña Rosita la Soltera”. Dir. Aina Gimeno. Elàstic Nou Produccions. Des de 2006.

Millie Potter i The new adventures of Millie Potter. Actriu. (Treball de creació pròpia en llengua anglesa inclòs al programa educatiu “Viu la Cultura” de la Conselleria de Educació i Cultura del Govern de les Illes Balears). Dir. Aina Gimeno. Des de 2007.

El bosc dels ferrerets. Lectura dramatitzada. Elàstic Nou Produccions. Des de 2008.

Diada de les Illes Balears. Actriu, passacarrers. La Moderna Producciones. 2008.

Cinema

The Kovak Box, llargmetratge. Actriu. Dir. Daniel Monzón. 2005.

Yo, llargmetratge. Actriu. Dir. Rafa Cortés. 2006.

Televisió

Món Llull. Actriu. Sèrie docu-ficció per Televisió de Mallorca, Mosaic Produccions. Actualment.

Llàgrima de Sang. Actriu. Telesèrie IB3

PIPO, Veu en anglès d'aquest personatge didàctic de CD ROM. Cibal Multimedia. 2007-2008

EXPERIÈNCIA PROFESSIONAL EN ALTRES ÀMBITS

Festival Internacional de Teatre de Teresetes de Mallorca, secretariat, producció i regiduria. Til Teatre Elàstic Nou Produccions. 2005-2007.

Chinamen, Regidora. Dir. Andreu Segura. 2006.

El Viatge de Yasui San, Regidora. Dir. Leona di Marco. 2006

Bosc dels Ferrerets, (obra de teatre) Regidora. Dir. Leona di Marco. 2008.



ENRIC DE LAS HERAS BUSCÀ

RESUM CURRICULUM

- Cursos de actor de mimo y pantomima en el Institut del Teatre de Barcelona con Pawel Rouba y Angi Leparsky del Teatro de Pantomima de Varsovia. 76-81
- Cursos de clown amb Rogelio Rivel Escola de Circ de Barcelona. 1980-82
- Especialista Universitari en Artes Escèniques aplicades a la Ensenyança (postgrau). Universitat de las Illes Balears. 2002-03
- Mestre de Educació Primària des de 1978 por la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialitat en Llengua i Literatura Catalana.
- INTERPRETACIÓ i CàMERA: Leona di Marco, 2002-05. Javier Jiménez. '05. Miquel Crespi. '06 i '07.
- MOVIMENT CORPORAL: Norman Taylor, Nov. '07.
- IMPROVISACIÓ: Joan C. Belliure, '97-98. Carles Castillo, '01. Pere Pau Sancho, '06. Paula Galimberti, '07
- CLOWN: Jon Davison, '98-99. Erik de Bont's, '99. Jesús Jara, '05.
- VEU: Teresa Jiménez, '78-79. Coral Cantiga, '76-79.

Altres: Música. Cant. Català, Castellà i Francès. Italià. Anglès (bàsic).

CINE - TV

- Actor, Esteve, **Mossèn Capellà**, IB3. Direcció Humberto Miró. '10

- Actor, Julià **Llàgrima de Sang**, IB3. Direcció Humberto Miró. '08 i '09
- Presentador “Savi” del concurs **Què t’hi jugues?** de TV Mallorca. '08.
- Actor, Psicòleg, **“Laberint de passions”** IB3. Direcció Humberto Miró. '07.
- Actor protagonista, pel·lícula **“Joan M^a Thomas. El cant i la paraula”**. Direcció Antoni M. Thomàs. '05.
- Actor, Ramón Ferrer, **“Suite Hotel”**. IB3. Direcció J. Jiménez i X. Berraondo.'05.
- Actor, Sr. Roca, pel·lícula **“L’amo de Son Quint”**. Direcció Miquel Verd. '04.

TEATRE.

- Actor a **LINA** per Elàstic Nou Produccions. Direcció Aina Gimeno. '10
- Actor a **3001 una odissea molt especial** per Xarxa Teatre i Teatre Principal. Direcció Luca Bonadei. '09
- Actor i cantant en **Melodies de Brouvell**. Direcció Pere Fullana. Producció Teatre Principal de Palma. '08.
- Actor i manipulador de titelles a **El Bosc dels Ferrerets**. Direcció Aina Gimeno.
- Actor de la companyia Improbant en el espectacle **Bufet Lliure** (teatre de improvisació). Direcció Pere Pau Sancho. Actuacions al Teatre Sans, Teatre de Vilafranca i cafès teatre de Palma, Inca i Sta. Maria. '07
- Actor de performa’ns-en per Elàstic Nou Produccions, La Moderna, Produccions de Ferro. '06-'10
- Presentador clown a las visites guiades del T. Principal de Palma. '07-'09
- Guionista, director i actor a la **Cia. Els Germans Mémoli**. Teatre de clown. “Cupido’s Restaurant” '06), “Una tragèdia grega” '03-'06), “Shakespeare” '97
- Actor a l’obra coral **“Line”** de Israel Horowych. '93)
- Fundador, director artístic i pallaso hospitalari, de **La Sonrisa Médica**. '94-'05
- Ajudant de direcció, regidor per la **Cia, Leona di Marco**. “S’Agulla de Madò Sebastiana” '03-'04), “El viatge de Yasui-san” '04-'06.

- Actor protagonista a la obra **“Paisajex Lindos”**, de Guillem d’Efak per la Cia. Taula Rodona. Director Adolfo Díez. ‘87-‘88
- Gira amb **Rogelio Rivel Trio** en el Circ Jumbo, ‘81-‘84
- Coautor i actor a l’obra **“Planipèdia, la historia de la pantomima”** amb la Cia. del mateix nom. Teatre Regina de Barcelona i gira por Catalunya. ‘79-‘81
- Actor en **cies de teatro independent**: Ou com Balla, Cuina de les Arts, ‘73-‘78
- Actor i titellaire amb la Cie Gloria Ferrer. ‘72-‘73

DOCÈNCIA.

- Professor de Teatre. Secundària. Col. Sant Alfons, Felanitx.
- Professor d’Arts Escèniques en el Centro Dramàtic di Marco. ‘01-‘04)
- Professor de Clown per la Sonrisa Mèdica. ‘97-‘99
- Professor d’Arts Escèniques per animadors culturals o turístics. Aj de Barcelona ‘75-‘81.Consultur, Bass Horizon i Iberotel. ‘84-‘90

Segunda oportunidad

EMILI GENÉ

Detalles muy buenos sobre un planteamiento emotivo. El tipo haciendo su ritual antes de salir a escena (incluido el pipí y la cadena del wáter que no funciona), los embutidos ofrecidos al público entre celofanes y postizas sonrisas bilingües, el cigarrillo imposible, la *troupe* de turistas amenazantes al otro lado del escenario y por lo mismo más visibles, el juego de vestimentas, el móvil cumpliendo su cometido de intruso: ésta es una pequeña lista de los muchos *gags*, situaciones y elementos que le dan a la obra un especial atractivo. Después está el buen sentido del ritmo: inteligente alternancia de momentos tensos y cómicos, acelerados y lentos. Y por supuesto el buen trabajo de los dos actores, suficientes para invocar en escena un complejo drama humano que va más allá del conflicto generacional. Explotación laboral, ambiciones rotas, escisión psicológica, desorientación adolescente. En realidad, la historia va de perdón, reconciliación

y sobre todo esta segunda oportunidad que tantas veces no nos damos en la vida real. El conflicto entre padre e hija, con su nudó convenientemente colocado hacia el final y que funciona como punto y aparte al tiempo que juega con la previsibilidad, sirve para dar la vuelta a la tortilla y abrir la lucha a un nuevo escenario, el de la realización personal. La libertad frente a la morbosidad de las relaciones enquistadas en los reclamos y las culpas. Final feliz, con el peligro de teñirse de rosa (¿es necesario el vídeo como soporte que nos traslada a otra dimensión?). En cualquier caso, ejercicio de psicoanálisis al alcance de espectadores de las dos generaciones implicadas. Por otra parte, la agilidad de la obra se sostiene sobre la frescura del diálogo y el buen hacer de los dos actores, asumiendo roles bien diferenciados de manera eficaz. Especialmente atractivo el trabajo de Mary Ramírez.

► **LINA.** De Enric Ases y Aina Gimeno. Dirección, Aina Gimeno. Teatre Principal. 23 de enero

FITXA TÈCNICA

DURACIÓ: 65 minuts

TEMPS DE MUNTATGE: 5 h

TEMPS DE DESMUNTATGE: 1h

IL·LUMINACIÓ : 22 PC de 1 Kw amb porta filtres i viseres

5 Retall 1Kw

1 PAR 64 (nº2)

2 asimètrics 1Kw (**per fer la llum de sala, si és necessari**)

30 canals de Dímers de 2'5 kW/c

Taula semi computeritzada de 30c. (amb sub màsters)

3 barres electrificades

1 pont frontal

3 torres de carrer

Cablejat necessari

1 escala per enfocar

- ELS FILTRES ELS DUU LA COMPANYIA

- LA LLUM DE SALA HA D'ESTAR CONTROLADA i REGULADA

DES DE

CONTROL.

- Si no és possible es muntaran 2 simètrics de 1Kw al pont (canal 26)

per controlar-ho des de la taula de llums.

SONORITZACIÓ : P.A. suficient per a la sala

Monitors sobre l'escenari

Etapas de potència per PA

Etapas de potència per monitors

Taula de min. 12 canals amb passos d'actualització

2 CD (amb auto - pausa)

Cablejat necessari

- CONTROL DE LLUM i SO JUNTS

- EL PROJECTOR DE VÍDEO, EL CABLEJAT i L'ORDINADOR EL POT APORTAR LA COMPANYIA

ESPAI ESCÈNIC : Òptim : 7 m d'amplada x 6 m de fondària x 5 m'alçada

Amb espai suficient als laterals i el fons per entrades i sortides dels actors

Camara negra completa (segons plànol)

Escala d'accés a platea (pel centre, si és possible)

Teló de boca (si és possible)

Camerino per a dues persones amb: aigua per beure,

taula, cadires, mirall, dutxa i WC

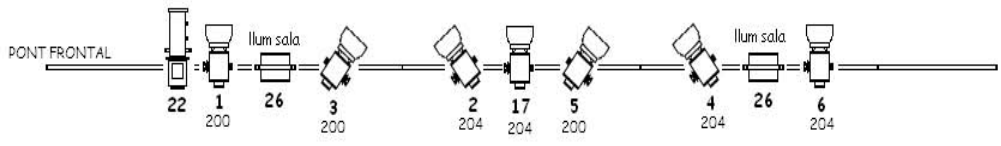
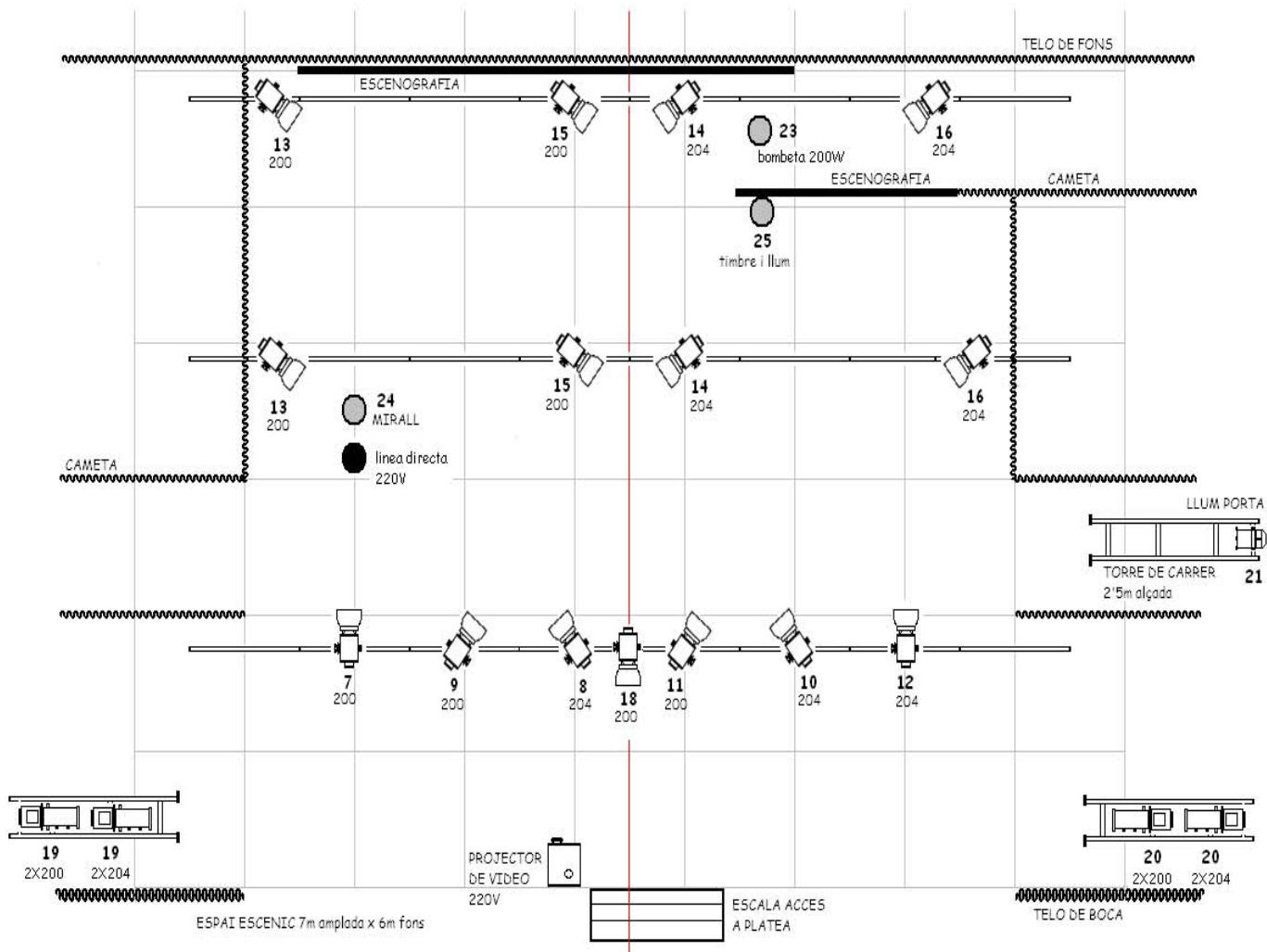
PERSONAL NECESSARI: 2 Tècnics durant tot el muntatge, actuació i

desmuntatge

2 Persones de carrega i descarrega

La companyia ve amb 2 tècnics

Si alguna d'aquestes necessitats no són possibles estaria bé de posar-se amb contacte amb la companyia per poder solucionar-ho. Gràcies.



22	PC 1Kw
5	retall 1Kw
1	PAR 64 (nº2)
3	linea regulada

2	assimetric 1kw LLUM SALA
---	-----------------------------

Jordi llangueras

Companyia: **ELASTIC NOU PRODUCCIONS**
 Espectacle: **LINA**

PLANOL DE LLUMS