

Companyia de l'Art

presenta:

Bastards

del 3 de novembre al 4 de desembre
de dijous a dissabte 21h diumenge a les 19h

Una producció del Teatre del Raval

Fitxa Artística

A partir d'una idea d'Empar López

Direcció: Cristina Raventós

Escenografia: Jordi Palà i Anna Tantull

Vestuari: Paca Naharro

Fotografia: Senén Escoda

Disseny gràfic: Lourdes Garriga

Producció executiva: Factoria Artípolis

Ajudant de producció: Natalia Olcina

Una producció de Factoria Artípolis SL

Intèrprets:

Sra. Tylor: Empar López

John: Albert Alemany

Bill: Jaime C. Segura

Ben: Joan Olivé

Karen: Míriam Escurriola

Anne: Marina Congost

Sinòpsi

Tres fills que treballen en el negoci familiar de la construcció, ajuden a la seva autoritària mare a celebrar l'aniversari del seu difunt marit. Encara que aquest ja fa anys que es mort, ella insisteix en celebrar la macabra cerimònia. Aquest any, els fills s'han confabulat per fer front a la seva autoritària mare i treure's de sobre el jou del seu domini, per alliberar-se d'ella i del seu control per sempre més.

Però no es pot subestimar una dona tant maquiavèlica, que els veu venir d'una hora lluny, que sap com manipular-los per anular-los i persuadir-los per a tenir-los eternament sota control...

La companyia

Companyia de l'Art

La Companyia de l'Art és resident des de l'octubre de 2007, al Teatre del Raval, un espai gestionat per Factoria Artípolis, l'objectiu del qual és crear un nou espai per a la recerca, creació i exhibició teatral. Des de la seva fundació, el Teatre del Raval ha basat la seva programació en dos eixos: la aposta pel teatre de temàtica social i per les companyies de nova creació.

Els objectius de la Companyia de l'Art són: el foment de noves iniciatives de caràcter artístic, cultural i cooperatiu amb l'objectiu de crear un espai de treball, recerca, investigació, creació i promoció de tots aquells projectes d'origen personal o col·lectiu que són una realitat palpable.

Acollida per l'associació cultural Artípolis, la Companyia de l'Art ha dut a terme els següents projectes teatrals:

-El Retrat de Dorian Gray (2011).

Autor: Oscar Wilde

Direcció: Empar López

Programada al Teatre del Raval.

-Dotze Homes sense Pietat (2010).

Autor: Reginald Rose

Direcció: Empar López

Programada al Teatre del Raval.

-CSI Balaguer (2009).

Autor: Juan Trujillo

Direcció: Manuela Lorente

Programada al Teatre del Raval.

-La Bella Otero (2008).

Autor: Juan Trujillo

Direcció: Albert López Vivancos

Programada al Teatre del Raval.

-Déu i Altres Psicòpates (2006)

Premi al millor text a la VI^a Mostra de Teatre de Barcelona

-La Papisa (2003-2004)

Autor: Juan Trujillo

Direcció: Anna Güell

Programada al Festival Grec 2003 i al Teatreneu 2004

Direcció



Cristina Raventós

Es forma durant mes de deu anys en les disciplines d'art, literatura i teatre, durant els quals treballa professionalment en el terrenys de la producció i direcció, tant teatral com cinematogràfica.

L'any 2007, funda la productora Bohèmia's, amb la qual produeix diversos espectacles teatrals, fins l'any 2010, que amplia camps per dedicar l'empresa a altres sectors com son la producció i distribució d'espectacles, tant teatrals, com cinematogràfics, musicals i audiovisuals.

Trajectòria professional (últims treballs)

Teatre:

Direcció:

2010- "El viatge d'en Pelicà" de Cristina Raventós. Estrenat al Teatre de Ponent de Granollers.

2008- "Cançons per un nou món" de J. R. Brown. Estrenat al Teatre Gaudí Barcelona.

Ajudant de direcció:

2010 "Insults al públic, de Peter Handke a Ricard Salvat", direcció, Araceli Bruch, per a Bohèmia's produccions. Teatre Romea.

2009 "Ifigènia" de Jordi Coca, direcció Jordi Coca. Espai lliure. Festival Grec'09.

2009 "La lección" de Ionesco, direcció Joan Maria Gual. Teatro Español. Madrid.

2008 "Només sexe", de Daniela Feixas, direcció Juan Carlos Martel. Al Teatre Gaudí Barcelona.

Producció:

2011 "La dona que mirava la Tele", de Dolors Miquel, direcció d'Araceli Bruch. Fira de Teatre de Manacor, Producció, Bohèmia's.

2011 "Villon, les Balades", direcció Víctor Obiols, Teatre del Raval, Producció Bohèmia's.

2010 "Les nits boges", direcció Joan Gimeno. Projecte Ramblers, Rambla Santa Mònica. Per a Bohèmia's produccions.

2010 "Les nits de la Cúpula", direcció d'Oriol Tramvia. Projecte Ramblers, Rambla Santa Mònica. Per a Bohèmia's produccions.

2009 "Ilídia" d'A. Baricco, direcció Tom Bentley. Per a Q-Ars Teatre. Biblioteca Nacional de Catalunya. Festival Grec'09.

2009 "Un dijous qualsevol" d'Irene Hernández, direcció Irene Hernández. Producció Bohèmia's.

2008 "El Col·laborador", de F. Dürrenmatt, direcció Manuela Lorente. Teatre de Ponent, Granollers. I Teatre Tantarantana, Barcelona.

Cine:

2010 "El gènere femení", de Carlos Benpar, Llarg ficció. Cap de producció. Producciones Kilimanjaro.

2009 "El asesino a sueldo", de Salomón Shang, Llarg ficció. Coordinació de producció i premsa. Producciones Kaplan.

2009 "CinéClub", de Salomón Shang, Llarg ficció. Cap de producció. Producciones Kaplan i Eddie Saeta.

2008 "Utopía", de Lucho Iglesias i Álex Ruiz, Documental estrenat als Cinemes Casablanca de Barcelona i al Pequeño Cine Estudio de Madrid. Direcció de

producció. Producciones Kaplan.

2007 “Baidefeis”, de Cristina Raventós guió i direcció. Curt ficció. Producciones Kilimanjaro.

Intèrprets



Empar López

Neix a Barcelona l'any 1953. Comença estudis d'Art Dramàtic a l'Institut del Teatre l'any 1970. S'inicia com actriu amb la Cia. de Teatre Arlequin sota la direcció de Gerardo M. Miró l'any 1978. Completa la seva formació d'oratòria i comunicació a Ràdio Joventut de Barcelona amb Josep Ma. Bachs.

TEATRE

2011: Direcció de “ El Retrat de Dorian Gray” d'Oscar Wilde al Teatre del Raval.

2010: Direcció de “ Dotze Homes sense Pietat” de Reginald Rose al Teatre del Raval

2009: “CSI Balaguer” al Teatre del Raval.

2008: “ La Bella Otero” de Juan Trujillo al teatre del Raval.

2006: “Déu i altres psicòpates” de Dani Serra al Guasch Teatre.

2005: “Déu i altres psicòpates” de Dani Serra al Teatreneu.

2003: “La Papisa” , Juan Trujillo Dir. Anna Guell. Festival Grec i Teatreneu.

2000/01: “¿Que te chupe qué?”, Juan Trujillo i Empar López. Teatre Artenbrut.

1999: "La cambra de Verònica", Ira Levin. Teatre Artenbrut.

1997: "Crimen Perfecto", Frederich Knott. Sala Muntaner. "Tempesta de Neu", Manuel Veiga (premi SGAE de l'AADPC). Artenbrut, 2ª Mostra de Teatre Breu.

1992: "Madrugada" , Buero Vallejo. 1r. Premi Actriu Vila de Sant Feliu de Codines, 2n. Premi Millor Actriu Ciutat de Manresa i Vallirana, 3r. Premi Millor Actriu C.M.Gràcia. Premi Millor Actriu Ciutat de Calella.

1991: "Las brujas de Salem" A. Miller 1r. 2n. i 3r. premi actriu secundària (Ciutat de Calella, Ciutat de Manresa i Prat del Llobregat respectivament)

TELEVISIÓ i CINEMA

2005-2006: El Cor de la ciutat (TV3), según paper "Mare de Christian",

2003: El Cor de la ciutat (TV3), paper de repartiment,

1999: Laberint d'ombres (TV3), Primer Acte (Barcelona TV.) Segona Mostra de Teatre Breu. Primer Acte (Barcelona TV.) Programa d'entrevistes Primera Mostra de Teatre Breu. El Suplement (BarcelonaTV.).

1995: Confesiones (Antena 3 TV.)

1994: Estació d'enllaç (TV3). Poble Nou (TV3).

1997: "A una cierta distancia" curt presentat al Festival de Cinema de Sitges, (Universitat Pompeu Fabra). Entrevistes: programa "Nits Temàtiques" BTV. (Vazquez Montalban, Constantino Romero, Joan Francesc Marco-Diputat President, Francesc Mascarell-Departament de Cultura, Daniel Martinez-Director General-Focus, entre d'altres).

CREACIÓ I DIRECCIÓ

"La Mostra de Teatre de Barcelona" , 1ª a 12ª edició. "El Suplement", Programa diari d'entrevistes de 30' (BTV). "Primer Acte" (BTV Febrer'97 i 98). Sèrie radiofònica diària "l'esdevingué un altre segle" (Cadena Cope 2001).

RÀDIO

COM Ràdio: Magacín setmanal "Nexes", secció teatre alternatiu. Catalunya Radio: Col.laboració setmanal a "Babel" de Claudi Puchades, comentarista de la Mostra de Teatre de Barcelona. Cadena COPE: Sèrie radiofònica "l'esdevingué un altre segle" (narradora).



Jaime C. Segura

2011 – Participa com actor en el muntatge "Gènesi... una idea d'Europa" amb la Cía. OnStage Creacions Contemporànies al espai NunArt.

2010 – Participa com actor secundari en el llargmetratge "Al Uruguay" dirigit per en Salomón Shang.

Al mes d'octubre estrena l'obra Calla! dins de l'Espai de Creació Tísner, de la dramaturgia de la qual s'ha encarregat.

2009 - Participa com actor secundari en el llargmetratge "El asesino a sueldo" i "La llegenda de l'Innombrable" ambdós dirigit per en Salomon Shang. *Pel·lícules pendents d'estrena.*

Al desembre de 2009 es va estrenar a Zizur Mayor (Navarra) la seva primera obra

com autor, “El ojo de la Banshee Tuerta”.

Participa com actor en el muntatge “Perform - 13: L’animal negre tristesa” dirigit per la Christina Schmutz i en Frithwin Wagner-Lippok. (Sala Beckett – Barcelona).

Participa com actor en els muntatges “Psicomagia” d'en Félix Tarrafeta y “La suit especial” d'en Luis Goñi, ambdós dirigits per en Miguel Munárriz. (Teatro Goyarre – Pamplona).

2008 - Participa com actor en el muntatge “La sonrisa de la Gioconda” d'en Jacinto Benavente, dirigit per l'Anika Maestrojuán. (Teatro Goyarre – Pamplona).

Participa com actor i ajudant de direcció en el muntatge "El col·laborador" d'en Friedrich Dürrenmatt, dirigit per la Manuela Lorente. (Teatre Tantarantana – Barcelona).

2007 - Participa en la sèrie de ficció "Contactes Xtranys" de la XTVL (Xarxa de Televisions Locals).

2006 - Participa com actor en el Assaig Obert organitzat pel Teatre Lliure sobre la figura d'en Màxim Gorki amb l'obra “Construint l’heroi positiu” escrita per la Manuela Lorente i dirigida per l'Anika Maestrojuán.

Participa com actor secundari en el curt "Pepita Chan" de Volant Produccions, dirigit per en Miguel Campión.

2005 - Participa com actor en l’obra “Órdago” dirigida per la Manuela Lorente.

2004 - Participa com actor en les obres: “Càndid” d'en Voltaire, dirigida per en Josep Maria Mestres i “Pentagrama o esperma?” de creació pròpia, dirigida per en Carles Santos. Així mateix, participa en la tesina de direcció de l'alumna de l’Institut del Teatre, Teresa Domingo, amb l'obra "Prometeu encadenat" de l'Èsquil.

2003 - Participa com actor en les obres: “Els actors de bona fe” d'en Mariveaux, dirigida per en Jaume Melendres; “Ferreteriana” basada en textos d'en Gabriel Ferrer, dirigida per en Miquel Górriz; i “El roig...” dirigida per en Frederic Roda.

2002 - Participa com actor en el espectacle de Commedia dell’Art del Institut del Teatre amb l'obra de creació pròpia “Bobelia: Incontrus lingüis” dirigit per la Gemma

Beltrán.

2000 - Participa com actor en els muntatges: “¡Han cazado la luna!” de la Eva Puyo i dirigida por en Ramón Vidal; “Medea Material” d'en Heiner Müller i dirigit per en Mathias Poppe i “Navarras y Estrellas” de creació pròpia i dirigit pel coreògraf Josu Mújika.

Participa com actor en el muntatge “Rosaura tiene un fantasma” d'en Miguel Campión, amb Xahutondo Teatro amb el qual guanyen el primer premi del Certamen de Teatre Jove de Pamplona.

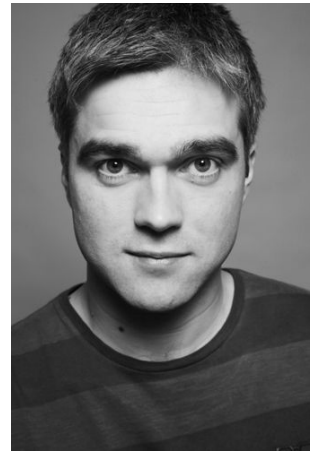
1999 - Participa com actor en el muntatge “Los peces rojos” d'en Jean Anouilh, amb Xahutondo Teatro.

1998 - Participa com actor en el muntatge “Dios” d'en Woody Allen, amb Xahutondo Teatro, amb el qual obtenen el segon premi en les Trobades de Teatre Jove 1998 a Pamplona.

1997 - Participa com actor en el muntatge “La cantante calva” de l'Eugène Ionesco amb el grup Diskórides Teatro (Esment especial, en les trobades de Teatre Jove 1997 a Pamplona.)

Participa com actor en el muntatge de creació pròpia “Memento” d'en José Luis Miral, amb Xahutondo Teatre, (Esment d'honor, en les trobades de Teatre Jove 1997 a Pamplona.)

1996 - Participa com actor en els muntatges “Prohibido suicidarse en primavera” de l'Alejandro Casona i “A puerta cerrada” d'en Jean Paul Sartre (Esment d'honor en el 2º Certamen de Teatre de Butxaca del Cafè Pasarena, Logronyo). Ambdues amb el grup Diskórides Teatro.



Albert Alemany

2011 "Corrüptia" de Teatre de l'Enjòlit. Teatre Tantarantana. Actualment al Club Capitol. 2010 "Cadira" d'Edwuard Bond. Direcció : Moisés Maicas. Sala Muntaner. 2009 "En la primavera perpètua". Direcció i dramaturgia: Elies Barberà. Festival Lola d'Esparreguera i a Àrea Tangent. 2008 "Un dia. Mirall trencat" de Mercè Rodoreda. Dirigida per Ricard Salvat. Estrenada al teatre Borràs. "La Paradise band" de Cristina Clemente. Assaig obert al Teatre Lliure. 2007 "Potser somniar" a partir de textos de Shakespeare. Obra estrenada al Festival Shakespeare de Santa Susanna. "Pippi Langstrum" d'Astrid Lindgren. Obra que ha fet temporada al teatre POLIORAMA i actualment de gira per Espanya. 2006 "No Dormim" de Katrin Rögl. Direcció de Christine Schmutz. Obra estrenada a l'obrador de la Sala BECKET. 2005 "In Arcadia vixisti" de R. L. Stevenson, obra de teatre que ha fet temporada al teatre LLANTIOL. 2004 Direcció d'"El Mussol i la Gata" de Bill Manhoff. Estrena al Teatre MALIC, Barcelona.

TELEVISIÓ:

2009 "Ull per ull" mini-sèrie, coproducció TV3 i TVE . 2007 "Els diaris de Pascal" sèrie de TV3 interpretant el paper de Pascal (paper protagonista). 1998 "Sitges" -Sèrie TV3 1997 "Un amor clar-obscur" de Jesús Garay - Pel·lícula TV3 1996 "Rosa" - Sèrie TV3



Míriam Escurriola

EL PROJECTE DELS BOJOS. Com ajudant de direcció Musical de creació. Dir: Marc Vilavella. Cia. La Barni. Temporada 2010-2011.

20 ANYS SALA BECKETT. Dir: Cristina Clemente i Marta Buchaca. Sala Luz de Gas. 26 d'octubre del 2010.

LA FÀBRICA DE LA FELICITAT, de Jordi Faura, Dir: Abel Coll. Teatre Tantarantana. Juny 2009.

CABARET INCÍVIC, Cia. Incívica. Creació col·lectiva. Sala Triángulo, Festival Simulacro 08, Madrid, Març-Abril 2008. FIB, Festival de Benicàssim, Juliol 2008.

LA PARADISE BAND, Assaig Obert. Direcció: Mercè Vila Godoy. Dramatúrgia: Cristina Clemente. Espai Lliure, Teatre Lliure, Desembre 2007.

L'ESVORANC, de Josep Maria Miró. Direcció: Martí Torras. Sala Raval, XII Mostra de Teatre de Barcelona, Novembre 2007.

ATEMPTATS CONTRA LA SEVA VIDA de Martin Crimp. Dir: Ramon Simó, gener 2007, Institut del Teatre.

SIS OFICINISTES I UN LLORO de Jordi Oriol. Dir: Jordi Oriol, desembre 2006, Teatre Romea.

LA MUJER FRANQUICIA de Raquel Tomàs. Amb Maria Ribera i Rafa Cruz. 15 d'octubre. Sala La Planeta, Festival Internacional de Teatre Temporada Alta, Girona 2006.

LA REALIDAD DEBERÍA ESTAR PROHIBIDA, creació i interpretació. Trilogia de càpsules de creació, AreaTangent, Obrador d'estiu-Sala Beckett i Temporada Alta 2006.

SEXTRASSE, d'Iker Gómez. Intèrpret de la peça de dansa teatre, càpsula de creació, AreaTangent, Temporada Alta 2006.

CONSTRUINT L'HEROI POSITIU, Assaig Obert sobre Màxim Gorki. Direcció: Ana Maestrojuán. Dramatúrgia: Manuela Lorente. Sala Fabià Puigserver, Teatre Lliure, maig 2006.

TRIO. IN A SETIMENTAL GROOVE. DANSA, creació de dansa a partir de la música d'Ignasi Terraza conjuntament amb Aixa Guerra. AreaTangent-NAUMON, 16 de març de 2005.

14 VEUS, 14 CONTES, lectures dramatitzades. Direcció: Anna Llopart. Sala Beckett, 19 i 20 de desembre de 2005.

PELIGRO: PROHIBIDO EL PASO de Marta Betriu i Míriam Escurriola. Cia. Las Perras. Dins de càpsules comprimides d'AreaTangent. 13 d'octubre, Sala La Planeta, Festival Internacional de Teatre Temporada Alta, Girona 2005.

WAMBA VA! de Gerard Alaió, Eduard Escofet, Josep Pedrals i Martí Sales. Proposta de BarriBrossa coordinada per Hermann Bonnin. Mercat de les Flors, del 8 al 10 d'abril de 2005.

ODIO, ODIO BASTANTE de Marta Betriu i Míriam Escurriola. Cia. Las Perras, producció d'AreaTangent. Premi especial a la Creació del Jurat en la X Mostra de Teatre de Barcelona. Del 19 al 23 de maig a AreaTangent. 1 de juliol, a FESTUS, Festival Jove d'Arts al Carrer. 28 d'agost, La Terrasseta de Tàrrrega. Mostra de Teatre de Barcelona 2005, 10-11 de novembre, L'Antic Teatre.

NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES d'Aristides Vargas. Direcció: Ana Maestrojuan (tesina de direcció). Amb Joan Minguell. Institut del Teatre, Teatre Estudi, del 17 al 20 de març de 2005.

JULIOL DE 1936, BARCELONA (LA TRAMPA) de Claude Mercadié. Direcció: Boris Rotenstein. Amb Muntsa Alcañiz, Sergi Calleja, Jordi Figueras i Aleix Rengel. Cia.

Tantarantana, Tantarantana Teatre, del 21 de novembre del 2003 al 11 de gener del 2004. Barcelona. En gira abril-maig i octubre-novembre del 2004 (Personatge: Quimeta).

BODAS DE SANGRE de F.G. Lorca, dir: Antonio Calvo (tesina de direcció). Amb Muntsa Alcañiz, Pau Derqui, Alicia González Laá, Sandra Monclús, Mercè Montalà i Babou Cham entre d'altres. (Personatge: Muchacha). Institut del Teatre, Teatre Estudi, del 17 al 20 de juny del 2004.

LA SANG AL COLL DEL GAT de R.W. Fassbinder, dir: Rafel Duran, abril 2004, Institut del Teatre. (Personatge: Phoebe Zietgeist)

CINE

COMO JUGAR A POLIS Y CACOS. Direcció: Alejo Levis. Productora: Life & Pictures. Curtmetratge en 35 mm.

TV

HOSTILE TAKEOVER, capítol pilot sèrie multiplataforma (tv, internet). Productora: Audiovisuales Avatar. 2010

CÀSTING. Direcció: Alejo Levis. Productora: Life & Pictures. Sit-com per la xarxa de televisions locals de Catalunya (XTLV). Personatge: Patricia. (propera emissió 2009)

XTRANYS. Direcció: Alejo Levis i Marta Betriu. Productora: Life & Pictures. Sit-com per la xarxa de televisions locals de Catalunya. Personatges: La Piròmana, La Beata i Las Perras. Octubre de 2006.

DE MODA. Primer capítol de la sèrie. Emissió a TV-3, Canal 9, TeleMadrid i Euskal Telebista, productora: Diagonal TV, realitzador: Lluís Maria Güell, personatge de repartiment.



Marina Congost Nogué (Figueres, 1984). Llicenciada en Art Dramàtic en l'especialitat de text a l'Institut del Teatre. Compta també amb la titulació musical específica d'accés als ensenyaments de grau mitjà en l'especialitat de violí i el 7è curs de dansa clàssica aprovat per la Royal Academy, completa la seva formació amb diversos cursos de dansa contemporània. L'estiu del 2009 marxa a San Miniato com a alumna becada per l'Institut del Teatre on es forma amb Massimiliano Farau i Jeff Crocket. Ha treballat participant en tallers de l'Institut del teatre amb els directors: Roberto Romei, Ramon Vila, Carme Portacelli i Joan Castells. Ha treballat com a actriu a Platònov, de A. Txèkhov, dirigit per Víctor Sánchez (2010) i 108.1 Hi ha algú a l'altra banda? amb direcció i dramaturgia de Joan Fullana i Xavi Martínez. En l'àmbit cinematogràfic ha treballat com a actriu en el llargmetratge Altres direccions, dirigit per Aaron Sánchez (2010); i en l'àmbit de la locució, en el programa ESO (produït per Benecé) per la Xarxa de Televisions Locals de Catalunya.